

BELEIDSPLAN STICHTING NEW MUSIC FIRST (NMF)



	PAGINA
1. INTRODUCTIE	2
2. VISIE	2
3. MISSIE	2
4. DOELSTELLING	2
5. EERSTE PROJECT – BRUCKNER EN NIEUWE MUZIEK	2
6. SAMENWERKINGEN	3
7. BETEKENIS VOOR DE PODIUMKUNSTEN	3
8. BEHEER VERMOGEN EN VERWERFING INKOMSTEN	3

1. INTRODUCTIE

Stichting NMF bestaat uit een aantal muzikfans die de laatste ontwikkelingen binnen de klassieke muziek een bijzonder warm hart toedraagt. NMF wil eraan bijdragen dat de nieuwst gecreëerde muziek de volle aandacht krijgt, van de media, van een zo breed mogelijk publiek, potentiële podia en van de uitvoerders en kunstenaars zelf.

Zoals met hedendaagse literatuur en beeldende kunst het geval is wil NMF ernaar streven dat naar nieuw gecomponeerde hedendaagse muziek wordt uitgekeken, dat er wordt gevochten om wie deze muziek het eerst, op welke plek mag uitvoeren; dit omdat nieuwe muziek uitdaagt en nieuwe perspectieven creëert voor uitvoerenden, publiek én voor de klassieke muziek in breedste zin.

Nieuw gecomponeerde muziek wordt door sommige podia en media wat stiefmoederlijk behandeld, los raken van een breder publiek en daardoor niet de plek krijgen die het verdient. Nieuw gecomponeerde muziek behoort in het centrum van de aandacht te staan en NMF wil zich met haar initiatieven hiervoor inzetten.

2. VISIE

De kracht, diversiteit, verbeelding van nieuwe muziek is onmisbaar om de toekomst van de klassieke muziek inhoud te geven en deze te kunnen faciliteren.

3. MISSIE

NMF wil nieuwe muziek van nu werkende componisten in het middelpunt van de belangstelling en aandacht van een breder en groter publiek zetten. NMF wil eraan bijdragen dat huidige componisten worden beschouwd als de creatieve geesten die ze zijn.

4. DOELSTELLING

NMF wil met door haar gecreëerde, in principe 2-jaarlijkse, projecten en ideeën nieuwe impulsen geven, grenzen doorbréken, krachten bundelen om nieuwe muziek nadrukkelijk en blijvend een plek te geven en hier aandacht voor te vragen. Deze projecten bestaan uit ambitieuze, uitdagende en vernieuwende initiatieven en willen niet alleen huidige muzikliefhebbers en concertbezoekers, maar ook een breder publiek bewuster en bekender maken met het potentieel, de diversiteit en de vervoering van de nieuwste muziek van nu levende componisten; nieuwe muziek die kan verrassen in haar toegankelijkheid omdat het bijvoorbeeld energie kan geven, troosten én verbazen.

5. EERSTE NMF PROJECT – BRUCKNER CASCO

Waarom Bruckner Casco? Omdat 2024 het jaar is dat Bruckner 200 wordt, zal deze iconisch en veel gespeelde componist vól in de aandacht van podia, media, uitvoerenden én publiek staan. Middels dit NMF initiatief ook zeker van componerend Nederland. NMF wil Bruckner als jubilerend middel gebruiken om nu werkende componisten in het centrum van de belangstelling te zetten en om aandacht te vragen voor hun persoonlijke visie op Bruckners muziek.

10 jonge hedendaagse componisten zullen ieder één van Bruckners 10 symfonieën adopteren en hierop hun visie schrijven in een nieuwe compositie voor kamerensemble van +/- 7 tot 20 musici. Mede door hun diverse achtergrond, maar ook omdat de componisten de volledige vrijheid krijgen hun scheppingen te realiseren kan de waaier aan resulterende creaties uiteenlopen van dichtbij de partituur blijvende composities tot uiterst abstracte.

Het is de bedoeling dat deze 10 composities, in een 3-daags festival vorm als opening van het 2024-2025 seizoen in het Muziekgebouw aan 't IJ door een grote verscheidenheid aan kamerensembles worden uitgevoerd. Het festival wil Bruckner diehards en aanbidders interesseren alsook liefhebbers van (klassieke) muziek in brede zin uitdagen én zal alle aandacht vragen van hedendaagse muziekminnaars. Daarnaast zal op allerlei manieren worden getracht nieuw publiek aan te boren, publiek dat niet onmiddellijk aan nieuwe of klassieke muziek of aan Bruckner denkt.

Het feit dat 10 van de meest toonaangevende voornamelijk in Nederland levende componisten gezamenlijk deze uitdaging aangaan, geeft het festival veel kansen op media- en artistiek gebied alle aandacht op te eisen.

Naast het festival in het Muziekgebouw aan 't IJ zullen de nieuwe composities op meerdere plekken worden uitgevoerd zoals het festival Oranjewoud in Heerenveen, de Nieuwe Kerk in Den Haag, het Amsterdam Dance Event en het Brucknerhaus in Linz, Oostenrijk.

Alle 10 composities zullen door NPO Radio worden opgenomen en uitgezonden. De composities zullen ook worden uitgegeven en voor uitvoering beschikbaar gaan zijn.

6. SAMENWERKINGEN

Omdat NMF zich niet wil beperken tot het bedenken van ideeën en projecten, maar deze ook wil ontwikkelen en uiteindelijk gestalte geven, is samenwerking met anderen van vitaal belang. 'Anderen' kunnen dan componisten, podia, ensembles zijn, maar ook pers, radio en andere opiniemakers. Samenwerking betekent ook dat NMF tracht al deze personen en entiteiten met elkaar in contact te brengen opdat een grote diversiteit aan cocktails ontstaat en eerder niet mogelijk geachte projecten het licht zien. Het Bruckner festival willen wij hier als voorbeeld nemen.

Het Bruckner project heeft de uitdaging en ambitie verbanden te leggen tussen de muziek van Bruckner, componisten, ensembles en podia die eigenlijk geen van allen aan elkaar gedacht zouden hebben. Op deze manier ontstaat op organische wijze een vernieuwend, zinvol en spannend project waarvan de optelling van de delen aanmerkelijk meer is dan de individuele delen. Aldus heeft dit project vol kruisende en gebundelde samenwerkingen ook veel mogelijkheden allerlei lagen van media en publiek aan te spreken. Kortom: kansen te doorbréken en hedendaagse componisten op een spannende wijze mogelijkheden te geven hun creatieve werk succesvol uit te kunnen voeren en hen in het middelpunt van de belangstelling te zetten; daar waar zij thuishoren!

7. BETEKENIS VOOR DE PODIUMKUNSTEN

NMF zal alleen dán een project willen genereren als dat project de capaciteit heeft iets nieuws toe te voegen aan dat wat al aanwezig is op de Nederlandse podia. 'Iets nieuws' kan geheel nieuwe muziek zijn, niet eerder geziene combinatie van artistieke inhouden of, soms zelfs ongemakkelijke, stappen van uitvoerders in het artistieke onbekende. In NMF ogen zal op die manier kunstbeleving zinvol worden opgerekt, uitgedaagd en relevantie voor die podiumkunsten genereren. Genoemde relevantie bestaat dan uit het, door NMF, bijdragen aan het gezond invullen van een pad naar de toekomst van, in dit geval, de klassieke muziek.

8. BEHEER VERMOGEN EN VERWERVING INKOMSTEN

Het beheer van het vermogen

NMF houdt een zeer beperkt vermogen aan, zoals dat redelijkerwijs nodig is voor de uitoefening van de werkzaamheden van de Stichting. Het vermogen zal beheerd worden door de Raad van Toezicht. Geen van de RvT-leden heeft een meerderheid van de zeggenschap over het vermogen van de

Stichting. De RvT bestaat uit drie leden. In het Bestuur zal tenminste één lid zijn dat ten opzichte van de andere zittende bestuursleden geen verwantschap tot in de vierde graad heeft of met één van de andere zittende bestuursleden gehuwd is of daarmee een geregistreerd partnerschap heeft. De beheerskosten staan in redelijke verhouding tot de bestedingen.

De verwerving van inkomsten

Voor de realisatie van haar projecten zal Stichting NMF inkomsten trachten te genereren uit de volgende bronnen:

- Inkomsten uit fondsenwerving

Dit deel omvat inkomsten uit aanvragen bij vermogensfondsen. NMF schrijft voor iedere nieuwe productie een artistiek concept, een financieel dekkingsplan en een marketingplan. Deze documenten vormen de basis voor aanvragen bij een breed scala aan fondsen (FPK, AFK, Dioraphte, Art Mentor, etc.).

- Inkomsten uit particuliere donaties

Deze inkomstenbron bestaat uit eenmalige donaties (crowdfunding, spontane overboekingen) en uit periodieke schenkingen.

- Inkomsten uit sponsorgelden

Deze potentiële inkomsten zijn een prachtige aanvulling op eerder genoemde inkomstenbronnen. Eerste stappen worden gezet in deze richting.

Besteding vermogen

De Stichting werft gelden om de uitvoering van de haar doelstelling mogelijk te maken. Door deze financiële bijdragen wordt het de Bestuurder en RvT mogelijk gemaakt hun werkzaamheden te kunnen uitoefenen. Betaling aan bijv. de componisten, leveranciers en mogelijke partners vindt plaats op basis van facturen die door de Bestuurder en de RvT worden beoordeeld.

De stichting streeft geen vermogensvorming na. Ontvangen gelden uit subsidies en donaties worden besteed zodra componisten en leveranciers aan hun verplichtingen hebben voldaan.

Bezoldiging

De Stichting heeft geen personeelsleden in dienst. Bestuurder en leden van de RvT van de Stichting ontvangen geen vergoeding voor hun inspanningen en voeren hun taken onbezoldigd uit.